

Oktoberfoto 2017

decima edizione



MANIFESTAZIONE FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE

2008-2017

da un progetto di Foto Club Varese

In collaborazione con



COMUNE DI
VARESE

**dal 1° ottobre
al 3 novembre**

Con il patrocinio di



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018



Con il sostegno della rete di



fondazione
cariplo



INFO:



www.fotoclubvarese.it
oktoberfoto foto club varese

Foto Club Varese, in collaborazione con il Comune di Varese, il Patrocinio della Regione Lombardia, della Provincia di Varese, dell'Università dell'Insubria, di ACTL Varese, ARCI Varese, Enaip Varese e il Sostegno della Rete Convergenze, presenta la decima edizione di Oktoberfoto. Un evento fotografico internazionale che porta Varese al centro della fotografia con la partecipazione di Associazioni Fotografiche, Autori stranieri e italiani.

21 Associazioni fotografiche partecipanti (Svezia - Lombardia - Piemonte - Lazio) con mostre fotografiche e proiezioni di audiovisivi.

ROMANIA - "Christo's World" Mostra fotografica di Teodor Radu Pantea - Sala Veratti.

ITALIA - "Polapaintings" mostra fotografica di Giorgio Ghisolfi - Sala Veratti.

ITALIA - "Gente del Tibet" mostra fotografica di Carlo Meazza - Sala Nicolini.

ITALIA - "Immaginiamoci" mostra fotografica di Sabrina Bignardi - Chiostro Nicolini

Proiezioni audiovisivi, in Sala Montanari, dei fotoclub partecipanti.

Premio Giuria Tecnica e Premio del Pubblico.

Durante le serate saranno nostri ospiti:

- Enaip Varese
- CISAS - Consorzio Intercomunale Servizi Socio Assistenziali
- AIDAMA -Associazione Italiana degli Autori di Multivisione Artistica.

"f/22 - "La congiura degli oscuri" (FCV MEDIA PRODUCTION) - Sala Montanari

Un nuovo nemico ...una minaccia ancestrale ...una nuova missione ... l'ultima missione

Dopo il successo del primo episodio "f/22 - Alla ricerca del rullino perduto" gli Agenti Black e White tornano in missione. Un audiovisivo in stile fotoromanzo. Le riprese sono state effettuate presso il Castello di Masnago, Il centro cittadino, il parco Zanzi, Bar Clerici, Villa Tatti Talacchini di Comerio e all'interno della prestigiosa Piramide "Glass emotion hall" installata nei giardini pubblici in occasione della seconda edizione di Varese Design Week.

Caccia al tesoro fotografica alla scoperta dei simboli storico/culturali per le vie della città. In collaborazione con Enaip Varese.- Intrattenimento musicale del gruppo "I ragni su Marte" - Chiostro Nicolini

Mostra fotocamere d'epoca - Sala Veratti.

Mostre collettive dei Soci del Foto Club Varese con i progetti: "Mani che" - "Rosso Colore" - "Uno sguardo in su" - Chiostro Nicolini.

L'attimo fuggente - Mostra collettiva dei fotoclub partecipanti - Chiostro Nicolini.

Mostre personali dei Fotoclub partecipanti - Centro Commerciale Le Corti.

Tre foto per una canzone - Mostra collettiva dei Soci del Foto Club Varese - Caffè Clerici.

Laboratori Fotografici di antiche tecniche - Associazione Fotografica 2PUNTO8 - Chiostro Nicolini

In occasione del decennale, come di consueto, gli studenti del corso di grafica di ENAIP Varese hanno realizzato l'ambito "calendario 2018". Il progetto svolto dai soci del Foto Club Varese, nello spirito di collaborazione tra l'Amministrazione Comunale e la nostra Associazione, è dedicato al paesaggio ed in particolare alle Ville ed ai giardini di Varese.

ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE PARTECIPANTI

Foto Club Varese - organizzatore	
Svezia	Umeå Fotoklubb
Lombardia	Associazione 2PUNTO8 Maccagno con Pino e Veddasca (VA) Circolo Fotografico Bustese (VA) Circolo Fotografico Inverigo (CO) Foto Cine Club La Focale Malnate (VA) Fotocinevideoclub Verbanò Sesto Calende (VA) Foto Click Carbonate (CO) Foto Club il Sestante Gallarate BFI (VA) Fotoclub La Focale di Buguggiate (VA) Gruppo Fotografico Albizzate (VA) Gruppo Fotoamatori Cassolese - Cassolnovo (PV) Gruppo Fotografico Arcobaleno Castronno (VA) Gruppo Fotografico Famiglia Legnanese - Legnano (MI) Gruppo Fotografico Fuori Fuoco Induno Olona (VA)
Piemonte	Associazione Culturale Officina Fotografica Romagnano Sesia (NO) Associazione Fotografica Culturale Camerese Prospettive Cameri (NO) Foto Club Arona (NO) Foto Club Ticino Sordi Onlus - Castelletto Ticino (NO) Società Fotografica Novarese BFI (NO)
Lazio	AIDAMA - Ass.ne Italiana degli Autori di Multivisione Artistica - Rieti

MOSTRE FOTOGRAFICHE

Dal 1 al 13 - SALA VERATTI - Via Veratti 20 - Varese
dal martedì alla domenica ore 10.00/12.00 e 14.30/18.30

Teodor Radu Pantea (Romania)	Christo's World 1 ottobre - inaugurazione ore 11
-------------------------------------	--

dal 14 al 29 - SALA VERATTI - Via Veratti 20 - Varese
dal martedì alla domenica ore 10.00/12.00 e 14.30/18.30

Giorgio Ghisolfi	Polapaintings 14 ottobre - inaugurazione ore 11
-------------------------	---

Dal 1 al 31 - CAFFE' CLERICI - Via A. Griffi 3 - Varese - orario apertura esercizio

Foto Club Varese Diego Boldini - Paolo Cascone Mario Castiglioni - Alessandro Lenti	Tre foto per una canzone
--	---------------------------------

Sabato 7- Domenica 8 - CENTRO COMM.LE LE CORTI - Piazza Repubblica 25 - Varese
orario apertura esercizio

Personali dei Foto Club	espongono Foto Club Varese Associazione Culturale Officina Fotografica - Romagnano Sesia Circolo Fotografico Bustese Busto Arsizio Circolo Fotografico Famiglia Legnanese - Fa le Foto Club Sordi Onlus Castelletto Ticino Foto Cine Club La Focale Malnate Foto Club Il Sestante Gallarate BFI Gruppo Fotoamatori Cassolese - Cassolnovo Gruppo Fotografico Arcobaleno Castronno Gruppo Fotografico Fuori Fuoco Induno Olona
--------------------------------	---

Inaugurazione ore 11,30

Degustazione vini offerta da Azienda Vitivinicola Prolo Fara Novarese

Sabato 21 - Domenica 22 - Sala Nicolini - Via Sandro Nicolini 2 - Varese
ore 10/12 e 15/18

Carlo Meazza	Gente del Tibet inaugurazione sabato 21 - ore 11,00
---------------------	---

Sabato 21 - Chiostro Nicolini - Via Sandro Nicolini 2 - Varese
ore 10/12 e 15/18

Ass.ne Fotografica 2PUNTO8	Mostra fotografica
Ass.ne Fotografica 2PUNTO8	Laboratori di antica tecnica di stampa
Sabrina Bignardi	Immaginiamoci
Collettiva Foto Club	L'attimo fuggente Inaugurazione sabato 20 ore 15.30 partecipano Foto Club Varese Ass.ne Cult. Officina Fotografica - Rom.Sesia Ass.ne Fot. Cult. Camerese Prospettive Cameri Circolo Fot. Bustese - Busto Arsizio Circolo Fot. Famiglia Legnanese - Fa le Foto Club Sordi Onlus Castelletto Ticino Foto Cine Club La Focale Malnate Foto Club Il Sestante Gallarate BFI Gruppo Fotografico Albizzate Gruppo Fotografico Fuori Fuoco Induno O.
Foto Club Varese collettive dei Soci	Mani che ... Rosso colore Uno sguardo in su

In collaborazione con ACTL Varese

Domenica 22 - Sala Nicolini e Chiostro Nicolini - Via Sandro Nicolini 2 - Varese
ore 10/12 e 15/18

Proseguimento di tutte le mostre
Ore 14,30 - Caccia al tesoro fotografica in collaborazione con Enaip Varese
Ore 16 - Ragni su Marte intrattenimento musicale in collaborazione con ACTL

ESPOSIZIONE MACCHINE FOTOGRAFICHE D'EPOCA

Dal 1 al 29 - SALA VERATTI - Via Veratti 20 - Varese dal martedì alla domenica dalle
ore 10.00/12.00 e 14.30/18.30

PROIEZIONI AUDIOVISIVI

Sala Montanari - Via dei Bersaglieri 1 - Varese

Venerdì 6 ottobre - prima serata - votazione pubblico - ore 21

Fotoclub la Focale Buguggiate - Foto Click Carbonate
Società Fotografica Novarese BFI - Fotoclub il Sestante Gallarate BFI
Umeå Fotoklubb - Foto Club Varese

ospite della serata
ENAIIP Varese

Venerdì 13 ottobre - seconda - votazione pubblico - ore 21

Foto Cine Club La Focale Malnate (VA) - Foto Club Arona
Fotocinevideoclub Verbano Sesto Calende (VA) - Circolo Fotografico Inverigo (CO)
Gruppo Fotografico Fuori Fuoco Induno Olona (VA) - Foto Club Varese

ospite della serata
C.I.S.A.S. - Consorzio Intercomunale Servizi Socio Assistenziali

Venerdì 20 ottobre - terza serata - votazione pubblico - ore 21

Associazione Culturale Officina Fotografica - Romagnano Sesia
Gruppo Fotografico Albizzate
Gruppo Fotoamatori Cassolese - Cassolnovo
Associazione Fotografica Prospettive Cameresi - Cameri
Foto Club Varese

ospite della serata
AIDAMA - Associazione Italiana degli Autori di Multivisione Artistica

Venerdì 3 Novembre - votazione Giuria Tecnica - ore 20,30

Serata dedicata agli audiovisivi partecipanti al premio Giuria Tecnica
Primo classificato e due ulteriori nomination

Umeå Fotoklubb (Umea - Svezia)
Associazione Culturale Officina Fotografica Romagnano Sesia
Associazione Fotografica Culturale Camerese Prospettive Cameri
Circolo Fotografico Inverigo - Foto Cine Club la Focale Malnate
Fotocinevideoclub Verbano Sesto Calende - Foto Click Carbonate
Foto Club Arona - Foto Club il Sestante Gallarate BFI
Foto Club la Focale Buguggiate - Gruppo Fotoamatori Cassolese - Cassolnovo
Gruppo Fotografico Albizzate - Gruppo Fotografico Fuori Fuoco Induno Olona
Società Fotografica Novarese BFI Novara

Composizione Giuria Tecnica
Giorgio Ghisolfi (Regista)
Paolo Tajè (Fotoamatore esperto audiovisivi)
Edoardo Tettamanzi (Presidente AIDAMA)

premiazioni degli audiovisivi più votati dal pubblico nelle tre serate del 6/11/20

durante la serata verrà proiettato il secondo episodio
"f/22 La congiura degli oscuri"
audiovisivo realizzato con la partecipazione dei soci del
Foto Club Varese

AUTORI - MOSTRE PERSONALI

Sala Veratti

Teodor Radu Pantea - Romania

Christo's World

Una delle mie idee nell'ambito della fotografia è quella dei progetti. Ho iniziato diversi progetti che vanno di pari passo, diventando permanenti provocazioni (continue sfide). Mi stimola il modo di vedere la realtà che mi circonda. Le mie strade mi portano, sempre, nei posti dove trovo nuove fonti d'ispirazione, in un processo costruttivo che fa in modo che niente di ciò che inizi non abbia mai fine (non abbia limiti). I progetti mi attirano sempre, mi sottomettono, mi provocano ...

Uno è questo mondo di Christo, un mondo di edifici "impacchettati".

Sono sempre stato attratto da questi edifici vestiti in abiti da ristrutturazione, "nell'imballaggio" della separazione temporanea del nostro mondo. Ho considerato questo "imballaggio" degli edifici come una garanzia tra due mondi, dove si verificano due fenomeni quasi antagonisti: lo scorrere della banalità/la quotidianità e la rinascita verso il futuro (anche se solo temporaneamente, però abbastanza confuso...)

A quelli situati nei due lati dei "confini" si dà una possibilità limitata della percezione di quello che sta succedendo "là fuori". In questo modo si crea un "qua" e "là" che spesso si ignorano ...Spesso fantastichiamo con la denominazione "edifici spose" per una serie di immagini. La lascio come sottotitolo?? Non è per caso la nozione "sposa" troppo sublime per un progetto con accenti decisamente ordinari (comuni) e non troppo ottimisti ??!! Mi soffermo a riflettere nel frattempo che il tempo scorre, l'ispirazione si diversificherà, le immagini si raccoglieranno e i miei stati d'animo cambieranno. Allora forse, quando sentirò che il messaggio dell'intero progetto sarà un altro ...
Fino ad allora vi invito NEL MONDO DI CHRISTO
Până atunci, vă invit în LUMEA LUI CHRISTO



Maestro della fotografia presso l'Università di Oradea, Facoltà di Arti Visive. Dottore in storia della fotografia. Ha ricevuto premi nelle più importanti esposizioni in Romania e all'estero. EFIAP / argento, EH .isf, PSA *** (CPID), PSA ** (PPD), PSA ** (PJ), Hon.ICS, F.ICS, AICS, Hon.F.PAD, Hon.F.ICS, E.USPA , F.SWAN, Hon.F.SWAN, E.FMPA, Hon.IPS, Hon.F.PAD, HonFKSS, M.AAFR, HonTAMA. www.terapan.ro

Da quattro edizioni partecipa con sue mostre personali a Oktoberfoto

Giorgio Ghisolfi

Polapaintings

MANIPOLAZIONI ANALOGICHE NELL'EPOCA DIGITALE

Giorgio Ghisolfi è un pioniere della manipolazione Polaroid sin dal 1983. Gli scatti esposti propongono elaborazioni eseguite in tempo reale e sul posto in Italia, USA e Germania, tra gli anni Ottanta e il Duemila. Gli originali, di dimensioni 8x9cm, sono stati sottoposti a scansione in alta definizione e ingrandimento con stampa su tela.

Ghisolfi ritrae di preferenza soggetti della quotidianità perché, come scrive Gotthard Schuh, "si fotografa solo ciò che si vede, e si vede solo ciò che si vuol vedere". La fotografia, del resto, oltre che uno strumento espressivo, è primariamente una modalità di relazionarsi al mondo. Dalle famose auto cubane ai passanti di Berlino, alle nature morte, passando per Miami e Milano, la liquidità dell'immagine manipolata sembra metafora sia del famoso "panta rei" di Eraclito che di quel concetto di "società liquida" di cui parla Zygmunt Bauman. Forse è qui, in quel senso di movimento che deriva da un gesto pittorico, e nell'idea di manufatto artistico che a questo è connessa, che risiede il fascino di queste immagini ossimoriche: congelate, eppure perennemente fluide, come un quadro ancora fresco, fuggevoli impressioni di una realtà altrettanto sfuggente e provvisoria.



Giorgio Ghisolfi è illustratore, fotografo, regista e docente. Ha pubblicato su *Progresso Fotografico*, *Zoom*, *Chiaroscuro*, *Living in Milan*. Sue manipolazioni Polaroid sono state acquisite dalla Polaroid International Collection negli anni Novanta. Il suo sito: www.ghisolfivisuals.com

AUTORI - MOSTRE PERSONALI Sala Nicolini - Chiostro Nicolini

Carlo Meazza

Gente del Tibet

Una raccolta di fotografie in bianco/nero realizzate dall'autore, con la consueta e nota sensibilità, nel corso di alcuni viaggi in Tibet a seguito delle iniziative di Eco Himal. Siano momenti di vita quotidiana o documenti di eventi specifici, volti o dettagli di oggetti, queste immagini, arricchite dalla forza espressiva del bianco/nero, colgono la drammaticità del contrasto fra tradizione e modernità in cui il paese oggi si trova.



Carlo Meazza è nato il 22 settembre 1945. Dopo la laurea in sociologia ha lavorato come fotoreporter in un giornale in Svizzera fino al dicembre 1973. In seguito si è dedicato alla libera professione, approfondendo i temi a lui più congeniali come il reportage, il paesaggio, le scene di vita quotidiana, la pallacanestro (ricoprendo il ruolo di fotografo della Pallacanestro Varese dal 1985 al 1995) e collaborando a diversi giornali e riviste italiani. Ha due figli, Rachele e Pietro, vive a Varese.

Collaborazioni

La Prealpina (Va), Il Giornale (Va), La Cronaca (Va), Giornale del Popolo (CH), La Gazzetta dello Sport, L'Unità, Associated Press, Il Sabato, Grazia, l'Occasione, Famiglia Cristiana, Epoca, Bell'Italia, Bell'Europa, Airone, Traveller, L'Umana Avventura, L'illustrazione Italiana.

www.carlomeazza.it

Sabrina Bignardi

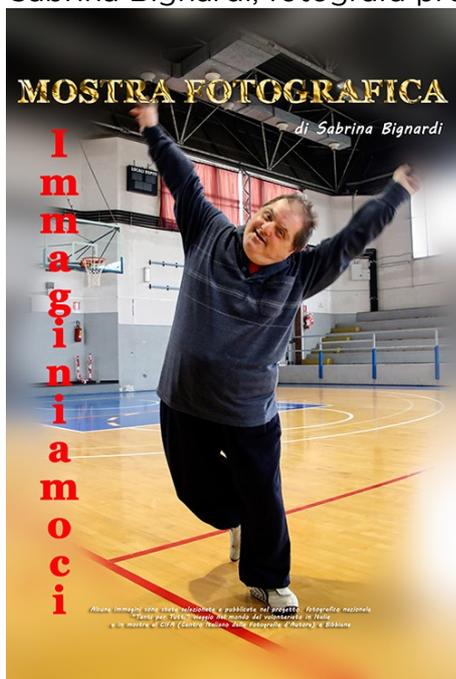
"Immaginiamoci"

Il progetto della mostra nasce da un capillare studio sulla disabilità intellettiva e fisica, maturato e da sempre sensibile ai "diversamente abili" e approfondito quindi con la lenta e progressiva conoscenza di un gruppo di frequentatori di un centro per disabili, presso cui mi sono recata per 18 mesi, stringendo con loro un rapporto di solidale fiducia e di amicizia, che mi ha permesso di fotografare liberamente all'interno della struttura di accoglienza, preferendo gli scatti realizzati in momenti di conviviale allegria dei "ragazzi", ritratti in attimi lieti, carichi di positività, che sono l'esplicito messaggio che le fotografie vogliono fare percepire a chi le osserva.

Tutte le immagini sono state eseguite in situazioni nelle quali i soggetti erano spontanei, mai messi in posa, addirittura in alcune occasioni sono stati protagonisti di scatti "rubati".

Alcune delle fotografie sono state selezionate dalla FIAF, Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche, nell'ambito del progetto fotografico nazionale "Tanti per Tutti" e, dopo essere state stampate, sono state esposte presso il CIFA (Centro Italiano della Fotografia d'Autore) di Bibbiena (AR).

Sabrina Bignardi, fotografa professionista, e socia di uno studio fotografico-riparazioni



a Induno Olona. Scatta da quando ha sedici anni, con una piccola fotocamera analogica Pentax. Gli studi la portano alla chimica e si diploma come operatrice, il che le consente di iniziare a lavorare presso un laboratorio fotografico. Siamo a Varese, nel lontano 1988, e Sabrina si dedicava alla preparazione e controllo dei bagni chimici fotografici, nonché alla stampa: sia in camera oscura che da minilab. In un negozio di Gallarate perfezionerà la tecniche di stampa, prestandovi servizio per oltre 10 anni. La fotografia stava evolvendo velocemente e dal 2007 apre, con un socio, un negozio di fotografia, iniziando a conoscere le nuove tecniche di ripresa e gestione del mondo digitale. Sabrina ha seguito corsi di Photoshop e di pratica fotografica digitale. Sempre attiva nello studio delle nuove tecnologie in campo fotografico, ha condotto per quattordici anni corsi di fotografia di base, su incarico dell'Auser di Castelletto Ticino. Ricopre anche il ruolo di Vicepresidente dell'Ass.ne culturale Fotocinevideoclub Verbano di Sesto Calende e nel suo ambito realizza serate di apprendimento circa la tecnica fotografica e uscite per mettere in pratica l'arte dello scatto.

OSPITI

AIDAMA Ass.ne Italiana degli Autori di Multivisione Artistica

Nata nel 1994 a Rieti per creare uno spazio nuovo per tutti gli artisti che intendono esprimersi con la fotografia, ma andando oltre la stessa, Aidama ha percorso moltissima strada nei suoi anni di vita.

L'idea base, di usare la fotografia come mattone per costruire un edificio che fosse un'opera d'arte, trovò rapidamente riscontro in molti appassionati di fotografia. I nuovi concetti di Idea-Immagine-Suono, proposti da Aidama, sostituirono rapidamente le semplici sequenze di diapositive accompagnate da un commento sonoro. Il messaggio Aidama era quello appunto di creare maggiore correlazione fra le varie componenti della Multivisione (IDEA-IMMAGINE-SUONO) indicando in questo modo la strada per la costruzione di programmi che, non solo permettessero di apprezzare la bella immagine, ma che offrissero allo spettatore un'emozione globale dettata dall'importanza del messaggio, della regia, della scelta musicale e della capacità tecnica di assemblare il tutto.

Ha prestato la sua collaborazione fattiva a festival nazionali ed internazionali.. Ha organizzato numerosi workshop in tutta Italia, contribuendo alla formazione tecnica e creativa di molti appassionati di Multivisione. Ha contribuito direttamente ad accrescere la coscienza del valore della Multivisione nelle altre forme di spettacolo: numerose infatti, le interazioni con il Teatro, la Danza, la Musica dal vivo, dove la Multivisione ha un ruolo da protagonista. Presidente Edoardo Tettamanzi - <http://www.aidama.it>

Associazione Fotografica 2PUNTO8

L'associazione 2punto8 si occupa principalmente di fotografia analogica, camera oscura e antiche tecniche di stampa fotografiche, ma anche di restauro fotografico, storia della fotografia, fototerapia/arteterapia e tutto quello che riguarda la fotografia/arte unito al benessere della persona. Si organizzano workshop, esposizioni, seminari, incontri di aggregazione e accrescimento culturale, artistico/creativo con i nostri soci.

questi i principali ambiti di cui si occupa:

- tecniche fotografiche, **corsi e workshop** tecnici ed espressivi
- storia della fotografia, **restauro fotografico**.
- ricerca arti espressive, **corsi e seminari** di fototerapia/arte terapia
- cultura della lettura fotografica

Presidente Sonia Lamia

<https://2punto8blog.wordpress.com/> - [Associazione culturale fotografica](#)

<https://www.facebook.com/associazione2punto8/>

C.I.S.A.S. - Consorzio Intercomunale Servizi Socio Assistenziali

Ente strumentale dei Comuni di: Bellinzago Novarese, Borgo Ticino, Castelletto Sopra Ticino, Divignano, Lesa, Marano Ticino, Meina, Mezzomerico, Oleggio, Pombia, Varallo Pombia.

Con questa scelta i Comuni hanno confermato la volontà di offrire ai cittadini del territorio un'organizzazione sovracomunale stabile e duratura in grado di dare continuità all'impronta territoriale dei servizi socio assistenziali nel sostenere la domiciliarità e l'inclusione sociale a favore delle persone in situazione di disagio e marginalità ed in grado di rispondere a bisogni sempre più complessi a cui il Comune singolo non può rispondere.

Principi

Centralità della persona - La persona umana è l'unica ed irripetibile ed è inserita in una trama di rapporti significativi che ne possono incrementare la responsabilità e la capacità.

Eguaglianza - Le regole che determinano il rapporto fra cittadini e Consorzio sono uguali per tutti a prescindere da sesso, razza, religione ed opinioni politiche.

Imparzialità - Si adottano, nei confronti delle persone, criteri di obiettività, giustizia e imparzialità.

Rispetto della dignità umana - Si assicura il rispetto della dignità delle persone, la riservatezza, il diritto di scelta e la tutela della privacy.

Linee operative del Consorzio

- Attivare processi di prevenzione e contenimento del disagio sociale e promuovere il benessere di tutti i cittadini quelli in particolare a rischio di marginalità.
- Privilegiare i servizi e gli interventi che mantengano la persona all'interno dell'ambiente familiare e sociale;
- Integrare e coordinare gli interventi socio assistenziali con i settori sanitari, educativi, della formazione professionale, del lavoro, della casa e giudiziari;
- Rispettare l'autodeterminazione della persona e favorire processi di empowerment individuale e comunitario
- Promuovere processi di inclusione sociale
- Valorizzare il ruolo delle organizzazioni di volontariato e delle cooperative sociali e promuovere la sussidiarietà
- Favorire tutte le forme di integrazione tra cittadini di culture diverse.
- Leggere e comprendere i fenomeni sociali con il contributo degli attori del territorio per sostenere processi di contrasto al disagio.
- Sviluppare processi di partecipazione dei cittadini

Sabrina Bignardi e Luca Lipara di Foto la Corte collaborano in modalità di volontariato

ENAIIP Varese

Enaip è attiva a Varese fin dai primi anni '70 ed è accreditata da Regione Lombardia per i servizi di formazione e al lavoro. Per gli adolescenti in DDIF sono attivi corsi di formazione professionale triennali e quadriennali nei settori: Vendite, Elettricità, Meccanica, Autoriparazione, Grafica. Tutti i corsi utilizzano laboratori che sono stati recentemente rinnovati e sono dotati delle attrezzature necessarie.

Enaip Varese collabora anche alla realizzazione di corsi post-diploma annuali e biennali (IFTS e ITS) nei settori dell'Efficienza energetica, dell'Informatica e della Comunicazione digitale.

Il Centro ha consolidati rapporti con le imprese del territorio, per la realizzazione di una ampia gamma di servizi: tirocini curriculari ed extra-curriculari, gestione di contratti di apprendistato, realizzazione di corsi di aggiornamento per lavoratori, fornitura di servizi per il lavoro utilizzando tutti gli strumenti disponibili (Garanzia Giovani, FlxO, Apprendistato, DUL, Dote disabili, ecc.).

Enaip Varese è infine impegnata per favorire l'integrazione della persona nel tessuto sociale, attraverso lo sviluppo professionale e civile. In quest'area vengono realizzati percorsi per la prevenzione della dispersione scolastica, per la formazione di base di immigrati e rifugiati, oltre che azioni di garanzia sociale per persone in situazione di svantaggio.

Ragni su Marte

I Ragni su Marte sono Ziggy, Weird, Gilly e Lady Stardust.

Sono quattro giovani varesini a cui piace vivere la loro città di notte, e tra una serata e l'altra amano fare la loro musica facendo di essa un punto di incontro universale.

Scrivono canzoni che partono da pensieri ermetici e riflessivi e arrivano nello spazio, passando dal cantautorato italiano, dal synth pop, ma anche dal grunge e dall'elettronica.

Sono attualmente impegnati nella registrazioni del loro EP d'esordio: 6 tracce nelle quali i Ragni su Marte proporranno la propria visione del mondo, nel tentativo di comprenderlo prima di raggiungere Marte, lo spazio e gli alieni.

SPONSOR

Abscondita Via S. Calimero 11 Milano	Caffè Clerici Via A. Griffi 3 Varese	Centro Commerciale Le Corti Piazza Repubblica 25 Varese	Filmstudio '90 Via C. De Cristoforis 5 Varese
Foto La Corte Via B. Jamoretti 124 Induno Olona	Gieffe Color s.r.l. Via Postumia, 45 Varese	Giovanni Prolo Viticoltore Via XX Settembre 105 Fara Novarese	Libreria Croci Via Stendhal 7 Varese
Living is Life Via Matteotti 35 Barasso	Proloco Vedano Olona Villa Fara Forni Vedano Olona	Publinova Edizioni Negri Via Dante Alighieri, 1/C 21013 Gallarate	

f/22 - la congiura degli oscuri regia di **Diego Boldini**

Principali interpreti:

Agente Black - Giuseppe Di Cerbo

Agente White - Graziano Aitis

Agente Awb - Alessandro Lenti

Agente Ilford - Simonetta Muraca

1,618 - Diego Boldini

Regina Oscura - Marisa Marcellini

Principessa Ombra - Sara Marzaroli

Signora della Luce errante - Giuliana Moroni

Vice Direttrice Sharpness - Nicole Pistis

Ferrania - Noemi Zaffaroni

Jena Pixel - Franco Contini

Oscuro gobbo - Ferdinando Giaquinto

Oscuri - Graziano Aitis, Mario Castiglioni,

Andrea Crugnola - Katia Ferrario, Giuliana Moroni,

Simonetta Muraca, Noemi Zaffaroni

Videomaker - Marco Barbieri e Stefano Soru

Fotografi - Diego Boldini - Paolo Cascone - Franco Contini

Andrea Crugnola - Alessandro Lenti - Marisa Marcellini

Giuliana Moroni - Simonetta Muraca - Noemi Zaffaroni

COMITATO ORGANIZZATORE

Direzione artistica

Giuseppe Di Cerbo

Coordinamento generale

Giuseppe Di Cerbo

Comunicazione e immagine

Paolo Cascone - Giuseppe Di Cerbo
Ferdinando Giaquinto - Alessandro Lenti - Sara Marzaroli

f/22

Diego Boldini

Interpreti

Ferdinando Giaquinto/Marcu Madalina

Logistica

Paolo Cascone - Andrea Crugnola
Ferdinando Giaquinto - Fabio Tozzo

Mostre fotografiche

Responsabili - Graziano Aitis/Simonetta Muraca
Collaboratori: Paolo Cascone/Mario Castiglioni/Franco Contini
Andrea Crugnola/Ferdiando Giaquinto

Mostra fotocamere antiche

Graziano Aitis

Riprese Fotografiche

Ferdinando Giaquinto - Fabio Tozzo

Ristorazione

Simonetta Muraca - Noemi Zaffaroni

Sala Montanari

Presentatori - Graziano Aitis/Marisa Marcellini
Regia Paolo - Cascone/Andrea Crugnola
Tempistica - Simonetta Muraca
Accoglienza - Alessandro Lenti/Sara Marzaroli/Marcu Madalina/Giuliana Moroni

Social

Giuseppe Di Cerbo - Simonetta Muraca

Ufficio Stampa

Giuseppe Di Cerbo

Webmaster

Marco Giancola

Soci del Foto Club Varese che hanno contribuito alla realizzazione di questo evento con mostre fotografiche, audiovisivi e calendario 2018

Graziano Aitis - Insegnante varesino "giovane dentro" e "socio anziano" del Foto Club Varese, associazione di cui fa parte come consigliere dai lontani anni '80 e attualmente come vicepresidente. Amante della fotografia tradizionale, è un nostalgico del bianco e nero, da qualche tempo ha scoperto il digitale utilizzando le opportunità dell'elaborazione grafica anche per le immagini a colori.

Stefano Bernasconi - La mia prima macchina fotografica l'ho "ereditata" da mio padre quando ero ragazzo e mi ha accompagnato per molti anni. Era una di quelle vecchie 35mm, con la custodia marrone, che permettevano di scegliere fra tre velocità dell'otturatore e altrettante aperture. Una decina d'anni fa un amico, appassionato di fotografia, provò a convincermi ad acquistare una reflex digitale. Non so se furono le sue parole o i "suoi scatti" ma decisi di dargli retta ed acquistai una Nikon D40. Mi bastò davvero poco tempo per capire due cose: che le mie foto erano migliorate e che, comunque, restavano molto lontane dal poter essere considerate buone. Oggi, con una Nikon D7100, delle ottiche migliori e una decina d'anni d'esperienza, credo d'aver fatto molti passi avanti. Nonostante questo sento di non aver ancora raggiunto le capacità di quel amico che mi ha spinto ad iniziare. Ma forse è proprio questo il bello: avere sempre uno stimolo che non ti faccia soffermare sulla qualità dell'ultimo scatto ma ti spinga a cercare un miglioramento in quello successivo.

Diego Boldini - Nasce 48 anni fa a Varese. Dopo gli studi tecnici come geometra prende a sviluppare in modo sempre più approfondito le sue principali passioni quali musica, scrittura e fotografia. Nel 1995 frequenta il suo primo corso di fotografia analogica condotto da Alfredo Soldano e Alberto Bortoluzzi, noti fotografi varesini. Il percorso formativo e artistico prosegue seguendo altri corsi con fotografi più o meno affermati ma la svolta la avrà nel 2010 quando conoscerà sempre come allievo Sandro Iovine (storico direttore della rivista IL FOTOGRAFO) e Bruno Taddei, importante artista nel panorama fotografico varesino. Grazie a loro si addentra sempre più nella conoscenza e nell'approfondimento del linguaggio delle immagini e della progettualità fotografica, delineando così un suo stile che lo porta ad abbracciare una concettualità espressiva fortemente presente nei suoi attuali lavori.

Nel 2008 è tra i fondatori e poi presidente dell'associazione culturale Fotofficina. Nel 2012 sarà tra i promotori ed organizzatori di OLTRE 2012, evento fotografico di 10 giorni tenuto nel novembre 2012 presso Villa Borghi di Biandronno, manifestazione che conterà molti visitatori da tutta Italia. Nel 2009, in collaborazione con l'organizzazione del Festival Dell'Olonia, partecipa alla mostra "Il tempo scorre nella fabbrica ritrovata" dedicata all'archeologia industriale sul fiume Olona. Sempre in questa occasione il suo saggio "Fotografare i non luoghi" viene pubblicato sul libro che porta il nome della mostra, Il Tempo scorre nella fabbrica ritrovata e pubblicato dalla casa editrice XY.IT.

Paolo Cascone - Nato a Castellammare di Stabia nel 1947, fu preso dalla seduzione per la fotografia all'età di dodici anni in occasione dell'apertura di uno studio fotografico vicino al negozio di suo padre. Da allora ha fotografato tutto ciò che attirava il suo interesse. Nel paesaggio cerca la luce, nelle persone l'espressione interiore e nella foto astronomica quello che il profondo universo nasconde ai nostri occhi.

Mario Castiglioni - Nato a Tradate nel 1950. Dopo più di 40 anni di professione di Stampatore Offset, gode ora la meritata pensione. Da sempre "Nomade" a livello mondiale, ama fotografare soprattutto le persone che incontra nel suo peregrinare per il mondo, senza trascurare il loro contesto, la natura, gli animali.

Franco Contini - Nato a Varese nel 1952 ha iniziato a fotografare soprattutto per documentare più di 40 anni di viaggi fatti in tutto il mondo. Ha un archivio di circa 40mila diapositive che prima o poi riuscirà a scannerizzare.

Andrea Crugnola - Nato a Varese nel 1955 professione impiegato. Segretario/Tesoriere del Foto Club Varese. Ho incominciato a fotografare quando, al mio ottavo compleanno, i miei genitori mi hanno regalato la prima macchina fotografica: la mitica Agfa Silette. Da allora mi sono appassionato alla fotografia. A 19 anni mi sono comperato una fotocamera reflex con la quale ho continuato a fotografare. Poi, come tutti, mi sono convertito al digitale e ... continuo ancora a fotografare. Imparerò?

Giuseppe Di Cerbo - Nato a Varese nel 1953 è Presidente del Foto Club Varese dal 2004. Si dedica quasi a tempo pieno alle attività dell'Associazione, curandone, tutti gli aspetti organizzativi e realizzando progetti importanti come Oktoberfoto di cui è il Direttore Artistico. La fotografia che preferisce è quella che propongono gli associati, soprattutto dei giovani che vede crescere grazie ad un confronto sincero e disinteressato.

Ferdinando Giaquinto - Nato a Varese nel 1958 e ha cominciato a fotografare vent'anni dopo. Da allora, non ha più smesso. Ora fa il libraio, e cerca di conciliare il lavoro con i suoi tre grandi hobby: la natura, la fotografia e la lettura. Lo aiuta in questo sforzo la moglie Paola, che ogni giorno pazientemente attende che lui smetta di divertirsi per poi fargli combinare finalmente qualcosa di più utile. Per fotografare adesso usa una Nikon digitale, dopo una vita passata con Contax e Canon. Ultimamente marito e moglie si sono innamorati della Svezia, dove progettano di andare a vivere prima di diventare troppo vecchi per farlo.

Alessandro Lenti - Nato a Lugano nel 1969 di professione architetto. L'approccio all'attività fotografica amatoriale inizia all'età di 17 anni, già socio del Foto Club Varese nei primi anni 90 prediligendo la stampa in bianco e nero. Oggi ama fotografare la vita dei grandi spazi urbani delle metropoli europee ed americane nelle sue forme, colori e situazioni.

Sara Marzaroli - Nata ad Angera nel 1974. L'interesse per la fotografia nasce contestualmente con la frequentazione del Liceo Artistico. I primi incontri con il Foto Club Varese risalgono agli inizi degli anni '90.

Marisa Marcellini - L'autrice Varesina da anni è socia del Foto Club Varese e le sue immagini sono il risultato di una continua ricerca che porti ad esprimere le emozioni attraverso temi e tecniche diverse. Per questo ama spaziare dallo scatto fotografico puro alla digitart dove la creatività si affianca e rimescola i suoi scatti traendone nuove immagini.

Giuliana Moroni - Inizia a fotografare a 15 anni con la sua prima MINOX 35 EL. Ama la fotografia da sempre come osservatrice e come fotografa amatoriale. Le sue immagini riguardano tutto ciò che attira il suo sguardo curioso e attento: panorami, natura, persone, volti, animali, particolari architettonici. Ricerca immagini che coinvolgano emotivamente e che esprimono sentimenti forti. Diventa socia del Foto Club Varese dopo aver frequentato il corso di fotografia nell'anno 2015. E qui inizia l'avventura del suo nuovo mondo di click!

Simonetta Muraca - Dagli anni '80 collabora all'attività del Foto Club Varese. I suoi molteplici interessi nelle arti visive, nel cinema e nella pittura la portano a trasferire la sua sensibilità anche nella fotografia. Predilige il colore che realizza in modo sostanzialmente tradizionale, pur utilizzando in fase di ripresa fotocamere digitali.

Noemi Zaffaroni

Giovane socia del Foto Club Varese ha iniziato a fotografare preferendo come strumento il cellulare che gli consente di cogliere nell'immediatezza le proprie fonti di ispirazione. Partecipa attivamente alle iniziative dell'associazione e, con una sua immagine, al progetto "Uno sguardo in su" che sarà presentato in occasione di Oktoberfoto.

Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito

www.fotoclubvarese.it
info@fotoclubvarese.it

**Pagine facebook: Oktoberfoto Foto Club Varese
Foto Club Varese**

Informazioni generali: 339 4263742 (Giuseppe Di Cerbo)

